

The Story

Before the Opera Begins (OR THE PRE-STORY)

Figaro the barber introduces himself as “the factotum for all this great big town!” The word “factotum” is made up of the Latin words for “do everything,” and Figaro is a man of many talents. He used to hold a job as valet, or personal servant, to young Count Almaviva in Madrid. But he left the Count’s household and journeyed through Spain as a writer and jack-of-all-trades until he reached Seville. Here he has opened a barbershop. Although sometimes he must struggle to make ends meet, Figaro is now his own man, not someone else’s servant.

One of his clients is a physician named Bartolo. Also living in Dr. Bartolo’s house is Bartolo’s young ward, Rosina. Rosina is an orphan of noble birth, and an heiress of a sizeable fortune.

A few months before the action of the opera begins, Bartolo takes Rosina with him on a trip to Madrid. There, on the famous promenade called the Prado, Count Almaviva catches sight of Rosina and immediately falls in love. The Doctor is aware now of Rosina’s growing attractiveness to other men. He realizes that if she falls in love with someone and moves out when she comes of age, Bartolo will never get his hands on her money! Afraid of this fate, Bartolo hurries Rosina home. The Count follows them back to Seville, where he finds Rosina so tightly locked up that she is a virtual prisoner. So Almaviva disguises himself as a poor student named “Lindoro,” and spends his time beneath Rosina’s window, hoping to catch a glimpse of his beloved...



HERE THE OPERA BEGINS ...

Cast of Characters

Count Almaviva(*Tenor*) The "good guy" in the opera. He is young, handsome, rich, and in love with Rosina. He uses three disguises to carry out his plans:

1. "Lindoro," a poor student
2. "Cavalryman"
3. "Don Alonso," a funny substitute music teacher

...but underneath them all, he is still a Count.

Figaro.....(*Baritone*) More than just a barber, Figaro will do just about anything to earn money. Right now, he is occupied with helping the Count marry Rosina. He is on the good side of things, and very happy with the money he will get when the marriage works out. Figaro is a "self-made man;" while the others have mostly inherited their money and position, Figaro has earned everything he has strictly by his own efforts and ingenuity.

Rosina.....(*Soprano*) Rosina is young, beautiful, and rich. Because her parents have died, she is under the care of an unscrupulous doctor. She has seen Count Almaviva, but does not know who he is. She thinks he is handsome, and that he might be the one who will rescue her from her imprisonment in the grumpy doctor's house.

Doctor Bartolo.....(*Bass*) Bartolo is old, crotchety, and possessive of Rosina, his ward. He wants to marry Rosina so that he can have her as his pretty young wife—and have her money for pleasure in his old age.

Don Basilio.....(*Bass*) He is a devious music teacher who will, like Figaro, do almost anything for money. His intentions, however, are less honorable than Figaro's. He is in cahoots with Dr. Bartolo and plans to get rid of Count Almaviva by spreading lies about the Count around the city of Seville.

Antes que la ópera empiece (I) EL PRE-CUENTO

Figaro el barbero se presenta como “el factótum para todo en esta ciudad grande!” La palabra “factótum” viene de las palabras latinas que significan “hacer todo,” y Figaro es un manitas, o un hombre de muchos talentos. Trabajó como el asistente personal de Conde Almaviva en Madrid. Pero salió de la casa del Conde y viajó por España como un escritor y persona de muchos oficios hasta que llegó en Sevilla. Aquí abrió una barbería. Aunque a veces le cuesta mucho trabajo llegar a fin de mes, Figaro es su propio hombre y no el sirviente de otro.

Uno de sus clientes es un médico que se llama Bartolo. La pupila del médico Bartolo, Rosina, también vive en la casa de Bartolo. Rosina es huérfana de origen noble y es una heredera de una fortuna considerable.

Algunos meses antes que la acción de la ópera empiece, Bartolo trae a Rosina en un viaje a Madrid. Allí, en el paseo famoso del Prado, el Conde Almaviva avista a Rosina y inmediatamente se enamora de ella. Ahora el médico está consciente de la atracción creciente de Rosina a otros hombres. Se da cuenta de que si ella se enamora de alguien y se muda cuando tiene bastante años, ¡Bartolo nunca obtendrá su dinero! Atemorizado de este destino, Bartolo tiene prisa para volver con Rosina a casa. El Conde los sigue a Sevilla, donde ve que Rosina está encerrada tan fuertemente que es prácticamente una prisionera. Así Almaviva se disfraza de un estudiante pobre que se llama “Lindoro” y pasa su tiempo debajo de la ventana de Rosina, con la esperanza de ver su querida...



AQUÍ LA ÓPERA EMPIEZA...

El reparto de personajes

El Conde Almaviva... (*tenor*) El “buen tipo” de la ópera. Es joven, guapo, y rico y está enamorado de Rosina. Usa tres disfraces para cumplir con sus planes:

1. "Lindoro," un estudiante humilde
2. "Oficial de caballería"
4. "Don Alonso," un maestro suplente cómico de música ...pero debajo de todo, es todavía un Conde

Figaro..... (*barítono*) Más que simplemente un barbero, Figaro hará casi todo para ganar dinero. Ahora, está ocupado con ayudar que el Conde se case con Rosina. Está en el “lado bueno” de la historia y está muy contento con el dinero que ganará cuando pueden casarse. Figaro es un hombre que alcanzó su posición gracias a sus propios esfuerzos; mientras los otros heredaron su dinero y clase social, Figaro ha ganado todo que tiene por trabajo duro y ingenio.

Rosina..... (*soprano*) Rosina es joven, hermosa, y rica. Ya que sus padres se han muerto, está bajo el cuidado de un médico inescrupuloso. Ha visto a Conde Almaviva, pero no lo conoce. Piensa que es guapo y quizás sea la persona que la salvará de su encarcelamiento en la casa del médico gruñón.

El médico Bartolo... (*bajo*) Bartolo es viejo, malhumorado, y posesivo de Rosina, su pupila. Quiere casarse con Rosina para tenerla como su hermosa esposa joven – y para tener su dinero para su propio placer en su vejez.

Don Basilio..... (*bajo*) Es un maestro taimado de música que, como Figaro, hará cualquier cosa para ganar dinero. Sin embargo, sus intenciones son menos honorables que ellas de Figaro. Está conchabado con el médico Bartolo y piensa en deshacerse de Conde Almaviva por esparcir mentiras del Conde por la ciudad de Sevilla.